

Comment apprendre à comprendre des textes narratifs ?

Formation pour les enseignant.e.s de CE1

Octobre 2019

Emmanuelle Deligny – Natacha Martin

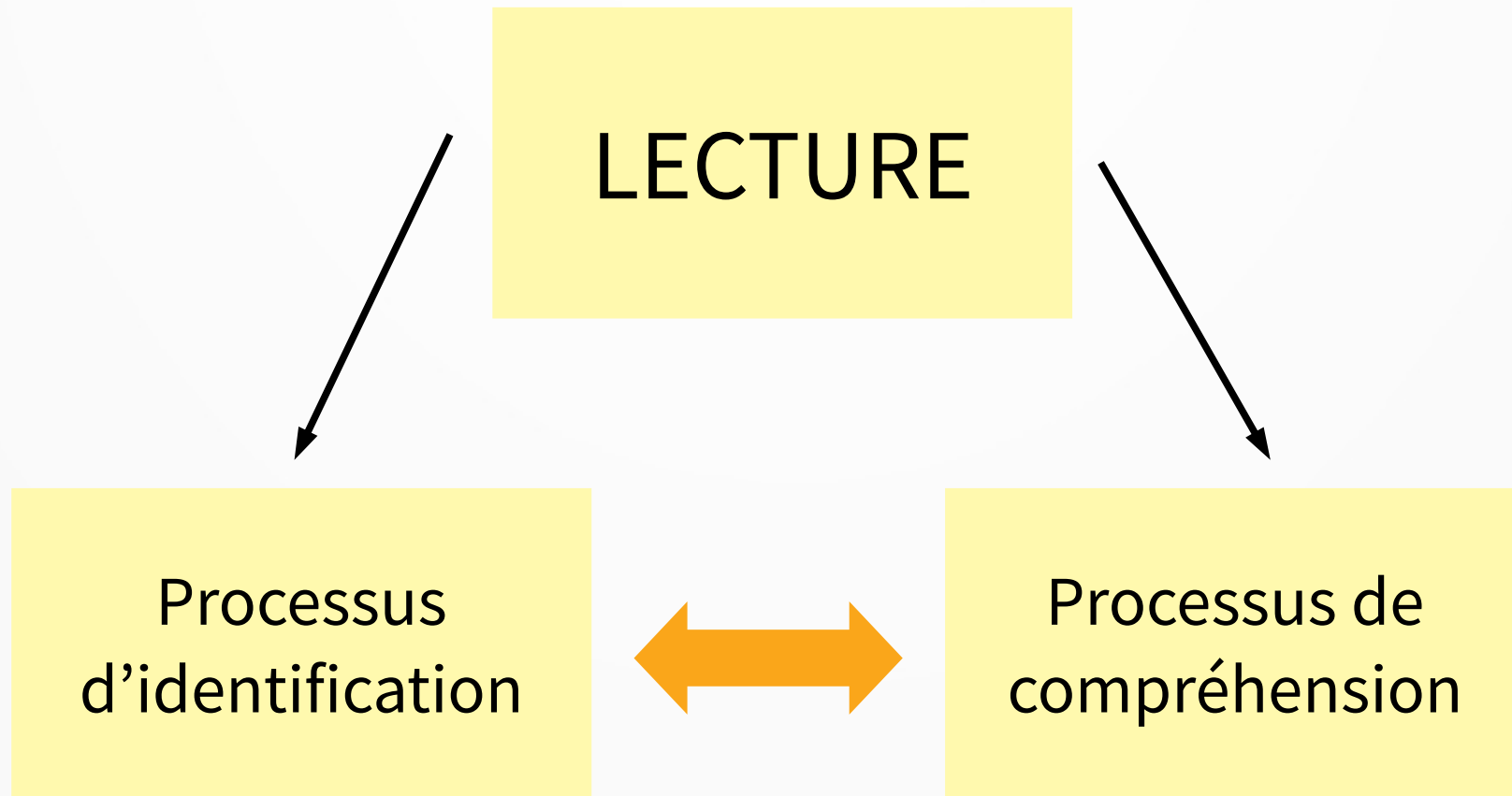
RASED de Villeneuve-la-Garenne

PLAN

- Introduction : l'acte de lire et le projet de lecteur.rice
- I. Qu'est-ce que comprendre ?
- II. Quelles sont les difficultés des élèves ?
- III. Quels outils pour un enseignement explicite ?
- IV. Comment évaluer la compréhension des élèves
- Conclusion

INTRODUCTION

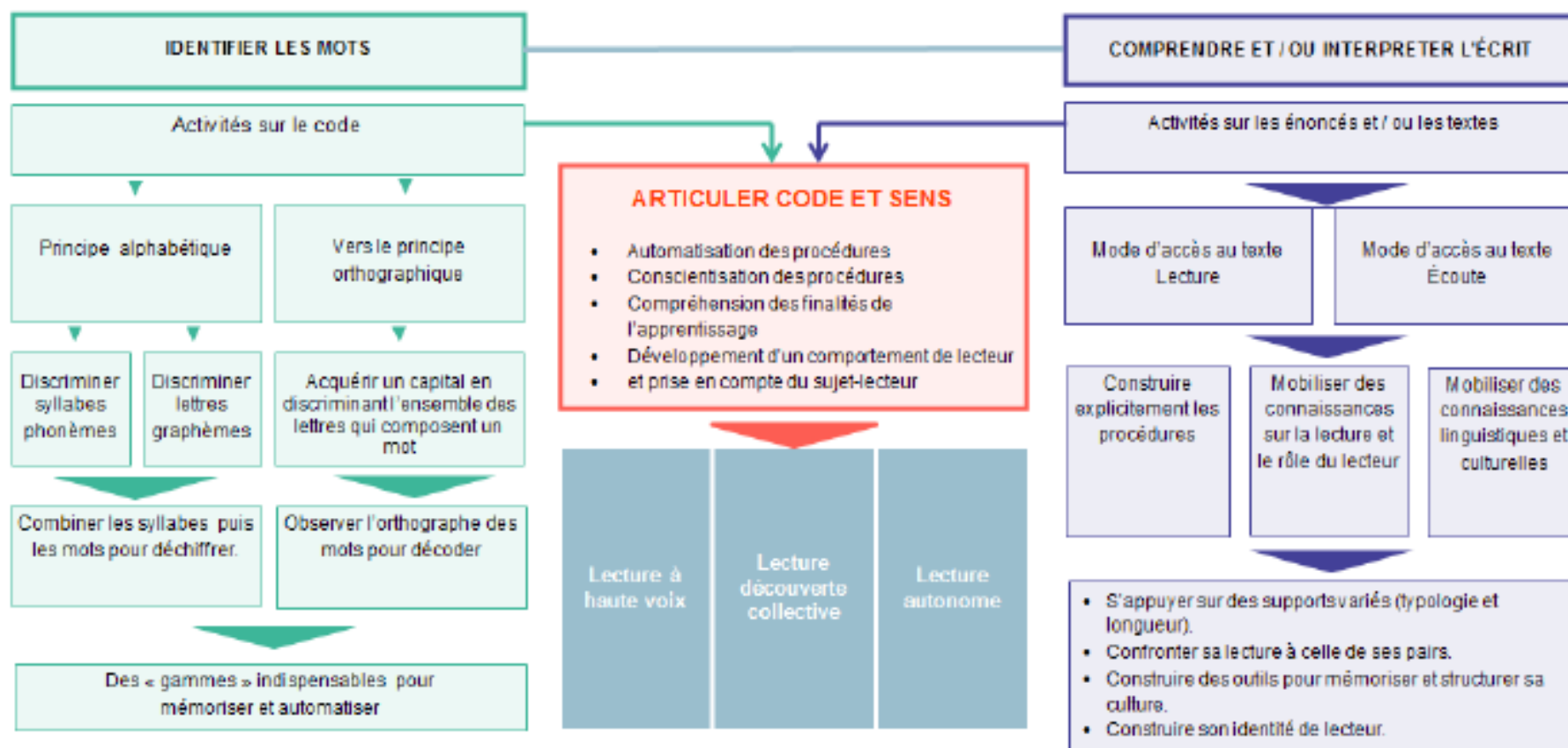
Qu'est-ce que lire ?



FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Compétences et procédures



INTRODUCTION

Quel projet de lecteur.rice ?

Les fonctions de la lecture :

→ A quoi ça sert de lire ?

Les stratégies d'apprentissage de la lecture :

→ Comment fait-on pour lire ?

→ Comment fait-on pour apprendre à lire ?

Lecteur / Lectrice

La culture de l'écrit :

→ Avoir des livres chez soi

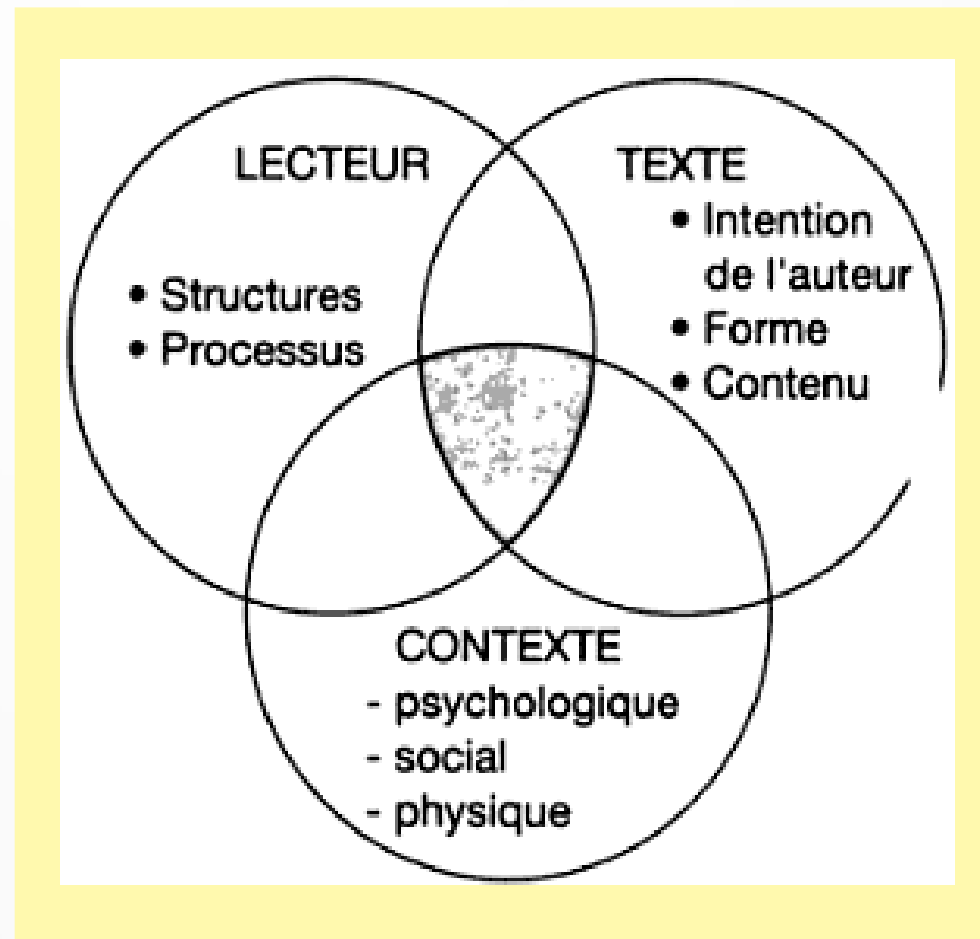
→ Identifier des lecteur.rice.s

→ Identifier différents supports de l'écrit

→ Connaître des lieux de diffusion

I. Qu'est-ce que comprendre ?

Jocelyne Giasson



I. Qu'est-ce que comprendre ?

Sylvie Cèbe et Roland Goigoux

Compétences narratives
réception - production

Compétences inférentielles
reformulation - expansion - états mentaux

AUTORÉGULATION

Compétences lexicales
acquisition - mémorisation - réemploi

Compétences de décodage
automatisation

I. Qu'est-ce que comprendre ?

Définition

→ Comprendre c'est **construire une représentation mentale cohérente** d'une situation évoquée.

→ On appelle cela le **modèle de situation**.

Différents processus sont nécessaires à la compréhension :

- intégrer les informations au fur et à mesure ;
- sélectionner celles qui sont importantes ;
- mobiliser ses connaissances ;
- effectuer des inférences ;
- rechercher et vérifier la cohérence ;
- faire preuve de flexibilité.

Un exemple

Nous allons vous lire un texte et vous demandons de construire votre représentation mentale au fur et à mesure.

Transition

La compréhension est une **tâche complexe** qui peut mettre nos élèves en **difficulté**.

II. Quelles sont les difficultés des élèves ?

Sylvie Cèbe et Roland Goigoux

Compétences narratives
réception - production

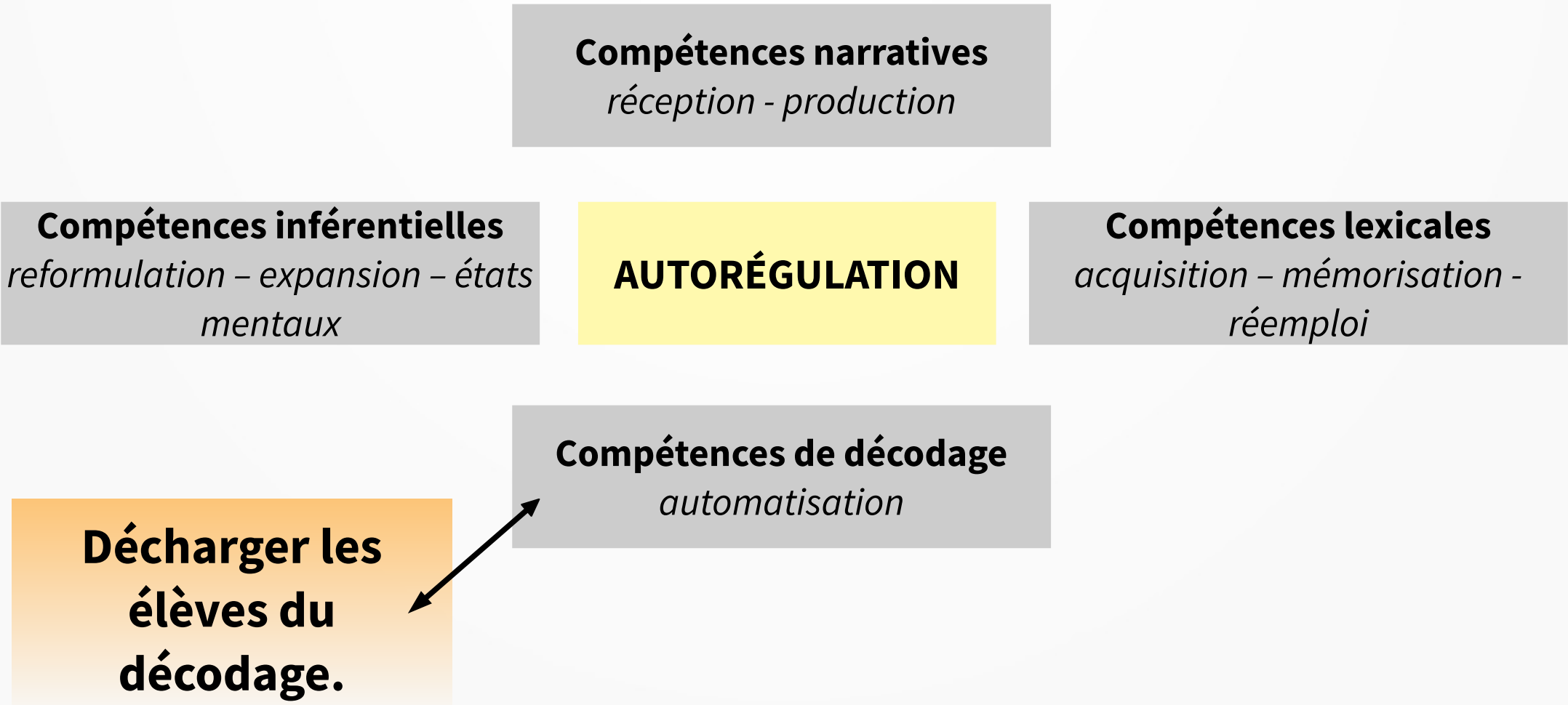
Compétences inférentielles
reformulation - expansion - états mentaux

AUTORÉGULATION

Compétences lexicales
acquisition - mémorisation - réemploi

Compétences de décodage
automatisation

Décharger les élèves du décodage.



II. Quelles sont les difficultés des élèves ?

Les difficultés d'ordre lexical

- Manque de vocabulaire.
- Difficultés à mémoriser.

Un exemple

Le fer α dissout assez mal le carbone : pour un acier fer-carbone, le champ d'existence de la ferrite s'étend jusqu'à 0,035 % de carbone en masse, à 723 °C. Cependant, certains éléments d'alliage ajoutés à l'acier, comme le chrome, le molybdène ou le silicium peuvent faciliter la formation de ferrite. On parle alors d'agents « alphagènes » par opposition aux « gammagènes » qui favorisent la formation d'austénite. (Wikipédia)

II. Quelles sont les difficultés des élèves ?

Les difficultés d'ordre inférentiel :

→ Définition

« Une inférence est l'**élaboration** par le lecteur d'**informations qui ne sont pas contenues dans le texte, et qu'on retrouve grâce à ce qui est dit dans le texte et grâce à ce qu'on connaît du monde.** Les inférences sont construites mentalement par le lecteur et lui permettent de bien comprendre le texte ». Marie-France Bishop

II. Quelles sont les difficultés des élèves ?

Les difficultés d'ordre inférentiel :

- Établir des liens : avec ce que je sais, entre les différents éléments du texte...
- Comblir les blancs du texte.
- Comprendre les pensées des personnages.

Un exemple

Ce matin, papa prépare Mathieu pour aller à l'école. Il lui enfile ses bottes, lui dit de bien garder son manteau et sa capuche pendant la récréation. « Tu feras attention de ne pas trop te mouiller quand tu sortiras de la classe et je te demande de ne pas sauter dans les flaques pour ne pas éclabousser tes camarades. »

Évaluations nationales CP, 2019-2020

Un exemple

INFÉRENCES

Papa prépare Mathieu pour aller à l'école → Mathieu et son père sont à la maison.

Bottes, capuche, te mouiller, flaque → Il pleut.

« Tu feras attention de ne pas trop te mouiller quand tu sortiras de la classe et je te demande de ne pas sauter dans les flaques pour ne pas éclabousser tes camarades » → Mathieu a peut-être tendance à se négliger et à embêter ses camarades.

II. Quelles sont les difficultés des élèves ?

Les difficultés d'ordre narratif :

- Se faire une représentation mentale cohérente.
- Produire un rappel de récit.

Exemple 1

Rappel de récit intermédiaire du *Chat Botté* :

C'est l'histoire du chat le meunier et le roi. Le meunier était mort et le fils du meunier c'est le grand. Le deuxième fils c'est le moyen. Le plus jeune fils c'est le plus petit.

Après le chat fait semblant qu'il était mort. Dans le sac après il le tua sans pitié. Et après il donnait le sac au roi et le chat dit au roi : « tenez le lapin ». Après le roi dit au fils du meunier (après je me rappelle plus).

Exemple 2

Rappel de récit intermédiaire du *Chat Botté* :

Maintenant c'est la scène 4. Un jour le chat botté sut que le roi avait rendez-vous au bord d'une rivière avec la plus belle fille, la princesse. Puis le chat botté dit à son maître : « vous êtes le marquis de Carabas si vous vous baignez à l'endroit que je vous ordonnerai ». Le jeune fils du meunier fit qu'est-ce que son chat lui a dit. Le chat botté se demandait si sa ruse fonctionnera. Le marquis de Carabas rencontra peut-être le roi et la reine.

II. Quelles sont les difficultés des élèves ?

Les difficultés pour s'auto-réguler :

- Tout faire en même temps !
- Se questionner pour vérifier sa compréhension au fur et à mesure.
- Faire preuve de flexibilité.

Un exemple

→ *Publicité télévisée.*

La marche de l'empereur

III. Quels outils pour un enseignement explicite ?

Sylvie Cèbe et Roland Goigoux

Compétences narratives
réception - production

Compétences inférentielles
reformulation - expansion - états mentaux

AUTORÉGULATION

Compétences lexicales
acquisition - mémorisation - réemploi

Compétences de décodage
automatisation




III. Quels outils pour un enseignement explicite ?

Comment développer le lexique interne ?

- Travailler en amont sur les univers de référence.
- Multiplier les rencontres avec les mots sous différentes formes.
- Garder des traces et construire des outils.

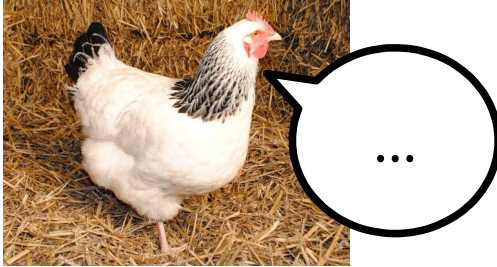
Fiche d'identité des personnages

→ Faire une fiche par personnage et la remplir au fur et à mesure : ce que l'on sait sur les personnages, les informations données par le texte et/ou les illustrations, les différentes façons de les appeler...

<p>Jaques</p> 	<p>La mère de Jacques</p> 	<p>L'ogre</p> 
<p>C'est un enfant. Il n'a pas de père. Il est pauvre. Il est curieux, courageux et malin.</p> <p><i>Jacques</i> <i>Il</i></p>	<p>Elle est veuve. Elle est pauvre. Elle est sévère.</p> <p><i>Une pauvre veuve</i> <i>La femme</i> <i>La mère</i> <i>Elle</i> <i>La brave femme</i></p>	<p>Il vit dans un château. Il mange les enfants. Il a une grosse voix, des mains et une bouche énormes. Il est très grand et très lourd.</p> <p><i>L'ogre</i> <i>Il</i></p>

Des flashcards pour le lexique

→ A imprimer recto-verso et à laisser au coin bibliothèque ou dans un autre coin dédié aux histoires et/ou au langage.

RECTO	VERSO
Une veuve <i>une veuve</i>	Femme dont le mari est mort.
caqueter <i>caqueter</i>	

III. Quels outils pour un enseignement explicite ?

Comment développer les compétences inférentielles ?

- Travailler sur les pensées des personnages : que veulent-ils ? Que ressentent-ils ? Que savent-ils ?
- Interroger les élèves sur ce qui s'est passé entre une situation de départ et une situation d'arrivée pour établir des relations de cause à effet.
- Verbaliser les liens avec ce que les élèves savent.


Bulles de parole / de pensée

Des enfants sont venus dans
cette pièce ?

Des enfants ? Allons donc,
tu crois toujours voir des
enfants partout. Assieds-toi,
je vais te servir à dîner.



Bulles de parole / de pensée



Mmmm, ça sent la chair fraîche ! Ça tombe bien, j'ai très faim !

Pourvu qu'il ne découvre pas mon mensonge. J'ai peur que mon mari soit en colère s'il trouve l'enfant.

Se questionner sur les personnages

→ Questions à poser à chaque étape de l'histoire.



	Jacques	L'ogre
Que veut-il ?	Il veut voler l'ogre pour pouvoir être riche.	Il veut manger Jacques.
Que sait-il ?	Il sait que l'ogre est plus fort que lui et qu'il est riche.	Il sait que Jacques est un enfant et un voleur.
Que ressent-il ?	Il ressent de la peur.	Il ressent de la colère.

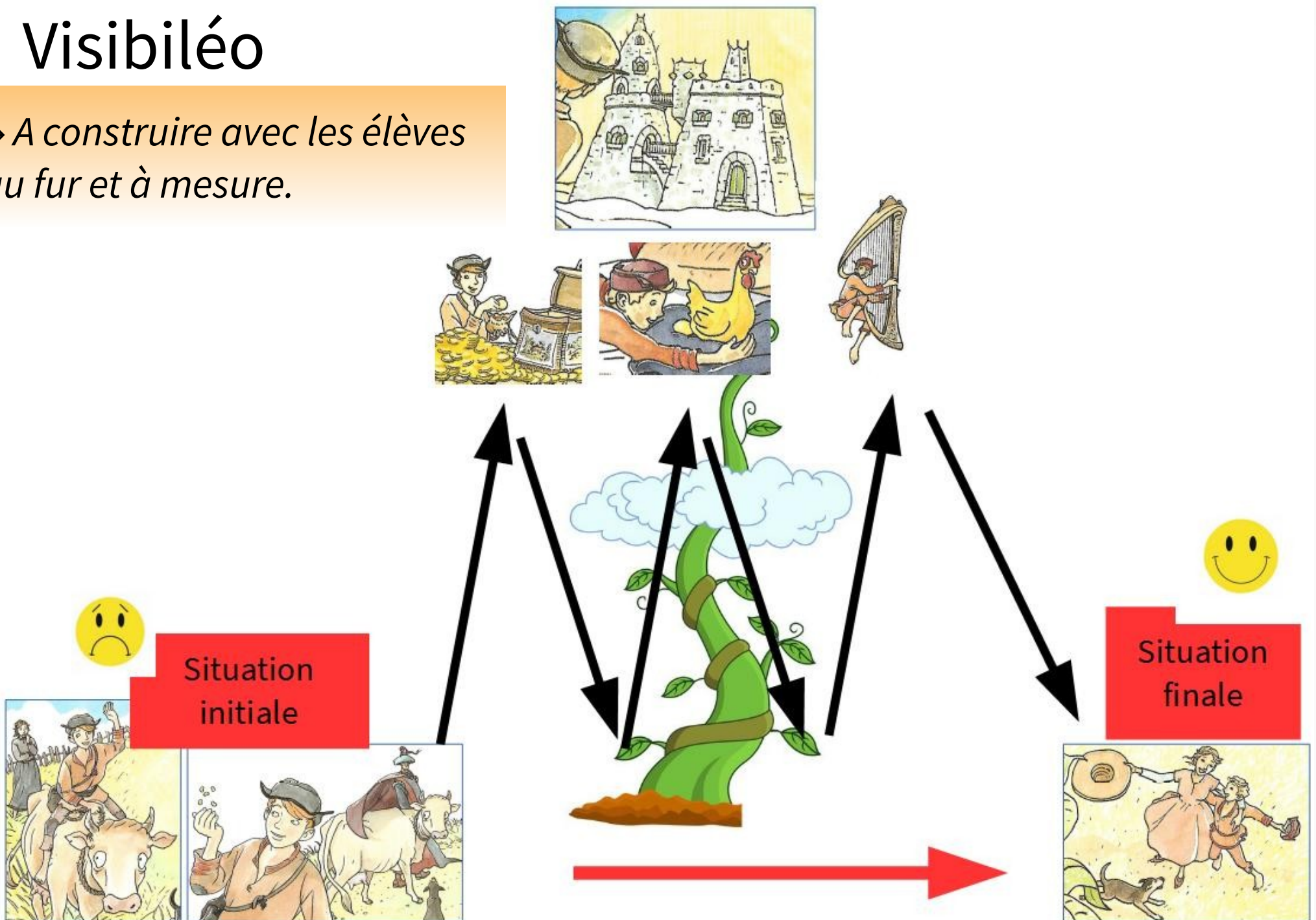
III. Quels outils pour un enseignement explicite ?

Comment développer les compétences narratives ?

- Faire parler les élèves sur leurs représentations mentales.
- Travailler le rappel de récit.
- Utiliser des supports visuels (Visibiléo, marottes...).

Visibiléo

→ A construire avec les élèves
au fur et à mesure.



III. Quels outils pour un enseignement explicite ?

Comment développer l'auto-régulation ?

- 3 familles d'activités (Marie-France Bishop)

Activités à visées culturelles (textes)



- Textes longs
- Ouvrages complets



- Mises en réseaux
- Reformulations
- Débats
- Productions écrites

Activités d'intégration (lecteur, lectrice)



- Nouvelles
- Récits courts



- Lecture pas à pas
- Rappels de récit
- Résumés, illustrations
- Mises en scène
- Questionnements

Activités décrochées (stratégies)



- Textes très courts
- Supports variés



- Opérations linguistiques stratégiques (vocabulaire, calcul inférentiel)

III. Quels outils pour un enseignement explicite ?

Comment développer l'auto-régulation ?

- La lecture pas à pas.

Texte narratif court,
avec une chute

Découpage
stratégique

Question ouverte pour :
- gérer la complexité du
processus
- débattre des
hypothèses

Validation par la
suite de la lecture

Un exemple

La lecture pas à pas de *Jacques et le haricot magique* de Robert Giraud.

Proposition

Il était une fois une pauvre veuve qui vivait avec son fils Jacques. Leur seule richesse était une vache. Lorsque la vache devint trop vieille, la femme envoya Jacques la vendre au marché.

En chemin, le garçon rencontra un voyageur.

→ Que se disent-ils ?

Proposition

- Je t'offre cinq haricots magiques en échange de ta vache, proposa l'étranger.

Jacques réfléchit longuement, puis il décida d'accepter.

Lorsqu'il revint à la maison,

→ Quelle est la réaction de sa mère ?

Proposition

sa mère se fâcha :

- Malheureux ! Qu'est-ce que tu as fait ?! Il nous fallait de l'argent pour nous acheter un veau, maintenant nous n'avons plus rien. Tu nous as réduit à la misère !

Jacques était effondré.

- Seul un sot peut céder une vache en échange de cinq haricots !
s'écria-t-elle.

Puis, elle prit les cinq haricots, les jeta par la fenêtre et envoya Jacques au lit sans souper.

Le matin suivant,

→ Que s'est-il passé durant la nuit ?

Proposition

Jacques eût la surprise de voir que pendant la nuit, avait poussé une énorme plante dont la cime se perdait dans les nuages.

« Les haricots étaient vraiment magiques ! » se dit Jacques soulagé.

Curieux,

→ Que fait Jacques ?

Proposition

il grimpa le long de la tige et se retrouva au-dessus des nuages. Il regarda autour de lui et aperçut un grand château en pierre grise. Il décida de s'en approcher. Il posa un pied puis, rassuré de voir que les nuages le portaient, il s'avança hardiment. Il atteignit bientôt un grand portail. Il frappa plusieurs fois sans obtenir de réponse. Il vit alors que les volets étaient entrouverts. Il revint vers le portail qui s'ouvrit en grinçant.

- Qu'est-ce que tu fais ici ? demanda une grosse voix.

Devant lui se tenait une énorme vieille qui le regardait sévèrement.

Effrayé, Jacques répondit :

- Je me suis perdu. Donnez-moi à manger, j'ai très faim.

→ Comment la vieille réagit-elle ?

Proposition

La vieille, qui n'avait pas d'enfants, lui dit alors :

- Entre vite, je te donnerai du lait, mais fais bien attention ! Mon mari est un ogre qui mange les enfants. Si tu l'entends arriver, cache-toi vite !

Jacques venait de boire un bon bol de lait quand il entendit un grand fracas : c'était l'ogre qui rentrait !

- Ça sent la chair fraîche ! hurla l'ogre de sa grosse voix.

→ Comment Jacques et la femme de l'ogre vont-ils réagir ?

Proposition

- Vite, cache-toi ! murmura la vieille à Jacques, et elle le poussa dans le four.
- Des enfants sont venus dans cette pièce ? demanda l'ogre, reniflant et regardant autour de lui d'un air soupçonneux.

→ Que va répondre la vieille ?

Proposition

- Des enfants ? répondit l'ogresse, allons donc, tu crois toujours voir des enfants partout ! Assieds-toi, je vais te servir à dîner.

L'ogre se servit à boire en grognant, et dévora son dîner avec force rasades de vin. Après le repas, il compta ses pièces d'or, puis il s'endormit, les pieds sur la table.

Ses ronflements ébranlèrent les murs du château.

La vieille s'éloigna pour préparer le lit

→ Que va faire Jacques ?

Proposition

et Jacques sortit tout doucement du four. Voyant des pièces d'or sur la table, il en remplit une petite bourse et s'échappa sans faire de bruit.

Le cœur battant, craignant d'être poursuivi, mais ravi de se sentir riche, Jacques courut jusqu'au sommet du haricot et se laissa glisser aussi rapidement qu'il pouvait le long de sa tige.

Quand il mit pied à terre, il trouva sa mère qui l'attendait. Dès qu'elle vit son fils,

→ Quelle est la réaction de la mère ?

Proposition

elle fondit en larmes :

- Où étais-tu pendant tout ce temps ? Veux-tu me faire mourir de peur ?
Qu'est-ce que c'est qui a poussé là ?

Jacques l'interrompit et lui montra les pièces.

- Tu vois que j'ai bien fait d'échanger la vache contre les haricots magiques !
Écoute ce que je vais te raconter. Et il lui raconta tout ce qui était arrivé.

Jacques et sa mère purent acheter tout ce qui leur manquait et ils
connurent enfin l'aisance.

→ Comment l'histoire va-t-elle se poursuivre ?

III. Quels outils pour un enseignement explicite ?

Comment développer l'auto-régulation ?

- L'enseignement explicite proposé par Lectorino et Lectorinette

Lecture par épisode

→ *Approche intégrative, toutes les compétences sont travaillées pour chaque épisode :*

- *Mettre le vocabulaire en mémoire ;*
- *S'interroger sur les blancs du texte ;*
- *Se mettre à la place des personnages et jouer l'histoire ;*
- *S'entraîner à raconter.*

IV. Comment évaluer la compréhension des élèves ?

Le rappel de récit

Les points positifs

- Outil le plus complet.
- Différents niveaux selon la consigne :
 - Demander à l'élève de raconter ce qu'il ou elle a compris.
 - Demander à l'élève de raconter l'histoire comme si son interlocuteur ne connaissait pas l'histoire.

Les points négatifs

- Nécessite la présence de l'adulte.
- Coûteux en temps.
- Compliqué pour les élèves qui ont des difficultés de langage oral en production.

IV. Comment évaluer la compréhension des élèves ?

Les questionnaires à choix multiples

Les points positifs

- Faciles à organiser.
- Peu coûteux en temps et en moyens humains.

Les points négatifs

- Ne permettent pas de savoir si les élèves ont élaboré eux-mêmes les inférences.

IV. Comment évaluer la compréhension des élèves ?

Le choix d'un résumé ou d'une illustration

Les points positifs

- Facile à organiser.
- Peu coûteux en temps et en moyens humains.

Les points négatifs

- Ne permettent pas de savoir si les élèves ont élaboré eux-mêmes les inférences.

IV. Comment évaluer la compréhension des élèves ?

Le dessin

Les points positifs

- Facile à organiser.
- Peu coûteux en temps et en moyens humains.

Les points négatifs

- Un peu limité quant aux informations retranscrites.
- Peu bloquer certain.e.s élèves qui seraient mal à l'aise avec cette activité.

IV. Comment évaluer la compréhension des élèves ?

Ne pas hésiter à varier les modalités d'évaluation en fonction :

- Des histoires ;
- Du type d'évaluation (diagnostique, formative ou sommative) ;
- Des élèves !

CONCLUSION

L'enseignement explicite en 3 temps (Marie-France Bishop)

AVANT

- Annoncer ce sur quoi on va travailler : objectifs, procédures, supports.
 - Faire le lien avec ce qu'on sait déjà faire et anticiper sur comment on va faire.
 - Présenter les textes.
- Mobiliser les connaissances et le lexique.

CONCLUSION

L'enseignement explicite en 3 temps (Marie-France Bishop)

PENDANT

- Accompagner et rendre visible les processus.
→ Les outils.

CONCLUSION

L'enseignement explicite en 3 temps (Marie-France Bishop)

APRÈS

- Institutionnaliser ce qui a été fait : ce qu'on a appris et comment on a réussi à le faire.
→ Les traces.

Bibliographie et ressources

Les livres :

- *Narramus, Apprendre et à raconter*, Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, Retz.
- *Lectorino-Lectorinette*, Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, Retz.
- *La compréhension en lecture*, Jocelyne Giasson, De Boeck université.
- *Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle*, Mireille Brigaudiot, Hachette éducation.
- *Lecture et habiletés de compréhension chez l'enfant*, Nathalie Blanc, Dunod.

Les ressources Internet :

- Auditor-auditrix

Feuille de route

AVANT	<ul style="list-style-type: none">• Lecture pas à pas / par épisode ? Quel découpage ?• Comment présenter l'album ?• Comment mobiliser les connaissances ?• Quelles difficultés lexicales ?
PENDANT	<ul style="list-style-type: none">• Quelles questions poser ?• Quels outils / supports utiliser ?
APRÈS	<ul style="list-style-type: none">• Qu'est-ce qu'on garde de l'histoire ?• Qu'est-ce qu'on garde de « comment on a fait pour comprendre » ?