

## FICHE PÉDAGOGIQUE

**NAIN GÉANT**, Fabienne Giezendanner



# Rendez-vous contes !

Les mondes d'en bas, d'en haut, des riches, des pauvres, réels ou imaginaires offrent autant de sujets possibles aux contes.

Rendez-vous compte – « contes ! » –, nous vivons tous dans le même monde, sans le voir forcément de la même façon ! Les hommes affrontent leurs représentations, leurs imaginaires et interprètent leur environnement en fonction de leurs sensibilités, de leurs croyances...

À travers des contes aux horizons très différents, les films de ce programme abordent des thématiques fédératrices – la beauté, la liberté, l'émancipation –, nous permettant sûrement de mieux comprendre le monde qui nous entoure.

### **NAIN GÉANT**

Fabienne Giezendanner, 2014, 11'30

### **L'HUMBLE TAILLEUR DE PIERRE**

Frits Standaert, 2018, 16'02

### **AUBADE**

Mauro Carraro, 2014, 05'25

### **ISABELLE AU BOIS DORMANT**

Claude Cloutier, 2007, 09'17

**7-10  
ans**

# ANALYSE

## LE CONTE HORS DU TEMPS ?

Ces quatre courts métrages proposent des visions différentes du monde. Pas vraiment situés dans le temps et dans l'espace, les contes sont intemporels comme la morale qu'ils délivrent.

*Isabelle au bois dormant* donne le ton par son titre au jeu de mots flagrant. On comprend que la dérision sera au cœur de la narration. Ainsi on retrouve la trame du classique conte de *La Belle au bois dormant* : une princesse endormie que rien ne réveille. Ni le baiser d'un prince, ni les pleurs de sa mère, ni les tentatives désespérées du roi son père ne peuvent la sortir de son sommeil profond. La princesse est une jeune fille qui va s'affirmer dans un quotidien bien réel pour maîtriser son destin.

*L'Humble Tailleur de pierre* illustre également cette intemporalité. Un riche banquier, qui a pour seul plaisir de prêter son or et s'enrichir, se voit confronté à l'indifférence d'un tailleur pour ce précieux métal. On comprendra rapidement que l'or étincelant n'est rien face à la lumière du soleil... elle-même s'effaçant derrière les nuages... chassés par les vents, plus faibles que les montagnes qui les arrêtent. Et qui vainc la montagne ? Le tailleur de pierre. La morale s'en trouve délivrée : l'or n'est rien comparé au savoir-faire. L'argent ne peut pervertir l'amitié qui naîtra entre les deux hommes.

Le conte inuit *Nain Géant* évoque le rite de passage d'une jeune fille à l'âge adulte, qui, pour se faire, doit capturer l'oiseau des profondeurs. Ce ne sera pas sans compter sur le Nain géant qui cherchera à l'en empêcher. Ce conte est lui aussi empreint, par son intemporalité, à une grande universalité.



**L'HUMBLE TAILLEUR DE PIERRE,**  
Frits Standaert

## QUI ME CONTE ? LA MUSIQUE OU L'IMAGE ?

La musique est au cœur de l'œuvre cinématographique comme le moyen d'accompagner l'image, en lui donnant de la profondeur. Elle peut être une illustration fidèle ou non.

L'atmosphère étrange du court métrage *Aubade*, entre nuit et jour, à l'aube d'une rencontre, pourrait simplement illustrer la musique de Mich Gerber... à moins que ce ne soit le contraire. Comment mieux commencer la journée si ce n'est de vivre paisiblement la cérémonie naturelle du lever du soleil sur des notes musicales ? La musique raconte un instant « magique », celui de l'aube où la nuit est enrayée par le jour, où l'homme et la femme se retrouvent nageant dans le scintillement doré de l'eau. Le moment est magnifié, et la musique transcende la réalité... comme dans un conte.

Dans *Nain Géant*, la musique raconte aussi bien que l'image. La narration suit le chant des oiseaux, les pas et les actions d'une jeune Inuite. Les bruitages ponctuent l'histoire : des tambours alourdissent une atmosphère angoissante déjà accentuée par le cri des loups, par des respirations ou le bruit du vent...



**AUBADE,** Mauro Carraro

## LE CONTE AU SERVICE DE LA LIBERTÉ ?

Quand le conte sert le présent ou dénonce une situation, sa portée n'est plus seulement philosophique et prend un caractère social. Dans *Isabelle au bois dormant*, il n'est plus question de cette malheureuse princesse qui attend son prince charmant dans une société archaïque. La Belle dort, au grand malheur de ses parents. Le médecin charlatan et le prince charmant ne peuvent la réveiller. Cette jeune fille est maîtresse de son destin. À la différence des « contes de fée », la magie n'opère plus. Les sorts sont inutiles face à la volonté de notre héroïne... de dormir. Les clichés médiévaux sont tournés en dérision pour affirmer la liberté de cette princesse à maîtriser son réveil et son destin. Ce conte détourné, aux situations grotesques est un hymne à la libération de la femme. Ce thème transparait dans *Aubade*. Un homme et une femme dans la même histoire, à l'aube d'un instant harmonieux, nageant au commencement du jour, égaux et libres... Dans une nature scintillante et poétique, nous est contée une histoire d'égalité et de liberté. S'agit-il également de l'émancipation de cette jeune Inuite dans *Nain Géant* qui se libère de ses peurs et passe dans le monde adulte ?

*L'Humble Tailleur de pierre* explore également le thème de la liberté. Un riche banquier prête son or pour libérer les hommes et leur permettre de s'offrir ce qu'ils désirent. Mais l'argent les libère-t-il vraiment ? L'indifférence du tailleur de pierre pour l'or confrontera le banquier à la question des origines du bonheur. Ce détachement face à l'argent est le prix de la liberté et de l'amitié.



**ISABELLE AU BOIS DORMANT,**  
Claude Cloutier

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## EMC – À BAS LES PRÉJUGÉS !

**Objectif : reconnaître un stéréotype et l'analyser.**

L'argent fait-il le bonheur ? La femme doit-elle se soumettre à la volonté de son entourage ou aux décisions des hommes ?

*Isabelle au bois dormant* et *L'Humble Tailleur de pierre* illustrent l'un comme l'autre la lutte contre les préjugés et les stéréotypes.

Les contes empruntent à l'imaginaire. L'humble tailleur et la princesse, par leur refus de se soumettre à la pression sociale, à leurs conditions respectives, au poids de la tradition peut-être, luttent tous les deux contre l'ordre des choses établi. Aucun prince « pas vraiment charmant d'ailleurs », ni médecin et ni famille ne sortira la princesse de son sommeil si elle ne l'a pas décidé, tout comme l'argent ne pervertira pas notre tailleur de pierre fort de son savoir.

1. Visionner le court métrage *Isabelle au bois dormant* ou *L'Humble Tailleur de pierre*.
2. Expliquer le terme « stéréotype » et identifier celui qui est dénoncé dans le court métrage choisi.
3. La conséquence directe des préjugés est la discrimination. Orienter un débat de classe traitant du sexisme ou de la pression sociale sur l'individu.
4. Mettre en lien avec des situations vécues par les élèves (le football : c'est pour les garçons ; jouer à la poupée ou à l'élastique, c'est pour les filles ?) et proposer des solutions pour lutter contre la discrimination quelle qu'elle soit.

## FRANÇAIS – DES NOTES, DES IMAGES OU DES MOTS POUR RACONTER !

**Objectif : comprendre un schéma narratif et écrire une histoire.**

*Aubade* est une ode à l'aube, au soleil levant, à la lumière qui réveille les êtres et les paysages. Les êtres vivants sont les acteurs de leur vie et s'animent au rythme du jour naissant ; le lac en est le décor. Comme un duel au soleil, tout ici prend vie quand le soleil renaît. Tout s'anime en suivant sa course. Minute après minute, note après note, les lieux prennent vie avec la lumière et la musique, comme une histoire qui s'écrit petit à petit.

*Aubade* est l'éloge de l'harmonie de la nature et des hommes qu'on peut ici proposer aux élèves d'écrire, afin de mettre des mots sur des notes et des images.

1. Visionner le court métrage *Aubade*.
2. Séquencer la narration à la seconde en donnant du vocabulaire musical (ressources disponibles sur le site Musique Prim).
3. Écrire et décrire les images. Différencier les vues poétiques de la réalité. À la fin de chaque séquençage, écrire ce que l'on voit et ce que l'on ressent face aux images et à la musique.
4. Lire les différents écrits et découvrir la sensibilité de chacun.

## FRANÇAIS – RENDONS-NOUS CONTEURS

**Objectif : écrire un conte en respectant la trame de ce genre d'écrit.**

Une jeune fille à la chasse, une autre endormie et un banquier « en campagne » sont trois situations initiales des courts métrages proposés. *Nain Géant*, *L'Humble Tailleur de pierre* et *Isabelle au bois dormant* pourraient rester des histoires linéaires si rien ne venait perturber la vie de leurs sujets principaux. Mais alors... ce ne serait plus des contes ! Le schéma narratif se répète et les similitudes se révèlent. Quant aux dénouements : classiques ou surprenants ?

1. Visionner un des trois courts métrages par groupe de travail et analyser le schéma narratif de l'histoire.
2. Comparer les différentes analyses pour définir collectivement un schéma narratif.
3. Imaginer une histoire qui respecte ce dernier avec une fin qui peut être attendue comme celle de *Nain Géant* où la jeune Inuite triomphe ; ou inattendue, à l'image de *Isabelle au bois dormant*.
4. Lire son écrit à la classe qui devra deviner le dénouement final avant que l'auteur ne le révèle.

# ARTS PLASTIQUES – PORTRAIT DE FAMILLE

**Objectif : donner forme à son imaginaire.**

Isabelle au bois dormant n'est pas seule, sa famille est à son chevet. Et quelle famille ? Non plus une famille imaginée comme dans un conte, mais une véritable famille royale avec Henri VIII ou la reine Victoria ; autant de caricatures sous le portrait « timbré » de George V. Nous ne sommes plus dans une réalité anonyme qu'est celle du conte, mais bel et bien dans une réalité aux références historiques évidentes.

Et si on réalisait une photo de famille avec des portraits, des tableaux, des photos, des images... comme dans ce conte de faits historiques.

1. Visionner *Isabelle au bois dormant* et faire un arrêt sur image sur la famille d'Isabelle.
2. Identifier les personnages à l'aide des véritables portraits quand cela est possible.
3. Faire une recherche documentaire de tableaux, de photos... d'une famille illustre (celle des ducs de la région ou de rois d'un pays choisi...) ou de personnalités populaires et, à l'aide de photocopies, découper les portraits qui plaisent.
4. Réaliser un photomontage afin de créer une véritable photo de famille avec tous ses membres, de la grand-mère à la petite fille.

## Pour aller plus loin

### + EMC

Le site Outils pour l'égalité entre les filles et les garçons : [reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons/integrer-legalite-dans-les-enseignements-du-premier-degre.html](https://reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons/integrer-legalite-dans-les-enseignements-du-premier-degre.html)

### + ÉDUCATION MUSICALE

Le site Musique Prim : [reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/leolam.html](https://reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/leolam.html)

### + FRANÇAIS

Des albums de contes détournés au schéma narratif « chamboulé » et aux fins inattendues :  
– J. Scieszka et L. Smith, *Le Petit Homme de fromage et autres contes trop faits* (Seuil, 1995) ;  
– E. Bravo, *Boucle d'or et les sept ours nains* (Seuil, 2004), *La Faim des sept ours nains* (Seuil, 2005), *La Belle aux ours nains* (Seuil, 2009).