

## FICHE PÉDAGOGIQUE

LA PETITE FILLE ET LA NUIT, Madina Iskhakova

# Petit mais costaud !

Qui a dit que la force et le courage étaient réservés aux grands ? Les héros, ça se trouve à tous les âges ! On peut être petit et très courageux ou particulièrement ingénieux !

Les petits ont encore la chance de porter sur le monde un regard innocent qui permet d'accorder sa confiance.

À travers les films de ce programme, on rencontre des petits héros tous très différents et attachants. Ils permettent aux plus jeunes de s'identifier et de prendre confiance en eux pour découvrir le monde.

### ACORN

Madeline Sharafian, 2014, 04'00

### LA PETITE FILLE ET LA NUIT

Madina Iskhakova, 2015, 08'27

### UNE HISTOIRE AU ZOO

Veronika Zacharová, 2015, 04'09

### JE MANGERAIS BIEN UN ENFANT

Anne-Marie Balaïy, 2016, 03'51

### LA LOI DU PLUS FORT

Pascale Hecquet, 2014, 06'06

### UN PEU PERDU

Hélène Ducrocq, 2017, 05'12

**3-5  
ans**

# ANALYSE

## PETIT MAIS COURAGEUX !

Du courage, il en faut pour trouver sa place dans le monde lorsqu'on est encore petit. Chacun de nos héros doit surmonter des angoisses propres à son univers et trouver une fin heureuse, chacun à sa façon. Le plus emblématique de ces petits héros est sans conteste le gland d'*Acorn* qui ne se contente pas comme ses frères de pousser là où il est tombé, mais qui part à l'aventure pour accomplir ce qu'il ignore être sa mission. Il rencontre bien des difficultés, des dangers, des déconvenues jusqu'à remplir ses yeux de larmes sous la pluie. Surmontant son désespoir, il fait preuve d'une ténacité telle que sa petite pousse verra le jour dans le plus bel endroit possible... au cours du générique.

Le petit crocodile de *Je mangerais bien un enfant* possède l'assurance due à son espèce et insiste auprès de ses trop gentils parents pour endosser le rôle du croqueur d'enfants. La chute provoque le rire car il est ridiculement petit dans les mains de l'enfant sur lequel il s'est goulûment jeté. Mais il ne se décourage pas et décide de bien manger ses bananes... pour mieux réaliser son rêve de méchant crocodile.

L'héroïne de *La Petite fille et la Nuit* va au-devant du terrifiant personnage de la Nuit par amour pour ce drôle de petit frère dont l'âme est un oiseau que la Nuit a dérobé. Elle semble si petite dans la main de la grande dame noire, mais sa voix reste ferme et décidée quand elle propose d'échanger l'oiseau contre des étoiles qui vont donner vie à la sombre chevelure de la Nuit et vaincre la peur qu'elle inspirait aux hommes.



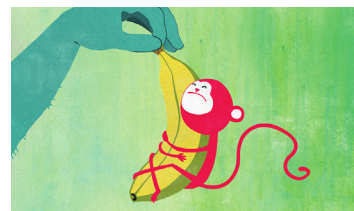
ACORN, Madeline Sharafian

## PETIT MAIS MALIN !

L'enfant de *La Petite fille et la Nuit* ne fait pas seulement preuve de courage, elle est assez fûtée pour comprendre que les larmes laissées sur le chemin par l'oiseau vont lui permettre d'offrir à la Nuit ce qui lui fait défaut sous forme de la lumière des étoiles. Elle incarne ainsi un Petit Poucet poétique dans ce conte ésotérique.

Le gland, lui aussi, montre une grande finesse d'esprit en s'éloignant de son arbre, car sans le savoir, il perpétue ainsi l'espèce des chênes qui se doivent de peupler la forêt.

Le tout petit chimpanzé de *La Loi du plus fort* est le plus malin de tous. Face au capucin et au gorille qui convoitent tous deux la banane qu'il a eu tant de mal à cueillir, il propose un ingénieux partage qui lui permet de dévorer, au fil du rééquilibrage, le fruit tant désiré, ne laissant aux grands que deux entames certes égales mais si petites ! Il renoue ainsi avec les contes des fous sages comme Nasreddine ou le rusé Ulysse. Sa dernière ruse pour se sortir du mauvais pas s'ouvre fort heureusement sur la coopération et le partage du butin.



LA LOI DU PLUS FORT, Pascale Hecquet

## PETIT ET CONFIANT !

Pauvre petit hibou qui tombe du nid et incarne ainsi le drame de l'enfant perdu ! Le film *Un peu perdu* s'adresse aux plus jeunes et à leur angoisse de séparation et se veut rassurant même dans son titre. Seul, notre héros n'aurait pas su traverser la forêt, mais il possède l'innocence de penser que chacun va l'aider et se met en toute confiance à l'écoute des hôtes des bois. Sa voix si enfantine interroge l'écureuil et donne des indices parcellaires qui feront le sel du récit. Ses oreilles pointues ne sont pas celles du lapin ni ses grands yeux ceux de la grenouille. Mais ces nouveaux compagnons, guère plus âgés que lui, font preuve d'empathie et l'aideront à retrouver son nid. La végétation s'écarte pour nous emmener avec eux vers le foyer retrouvé. Ils partageront avec les hiboux un goûter qui les humanisent et permet aux plus jeunes de s'identifier.

La même confiance anime l'héroïne d'*Une histoire au zoo*. Bousculant les stéréotypes, elle s'aventure dans la cage du gorille et noue une belle amitié avec l'animal pas si féroce que ça ! Aucune parole mais des regards, des gestes ainsi que des petits dessins d'enfant dans des bulles donnent toute sa clarté au récit. En somme, une version très enfantine de *King Kong* !

C'est là toute la force de ce programme de films qui explore le sujet de la fragilité apparente du « Petit ». Il le présente comme un être courageux qui peut surmonter ses peurs avec force, ténacité et ingéniosité. Mais surtout, il fait de son innocence une force. Il installe la confiance au cœur de sa problématique. Confiance en la vie, confiance envers les autres quels qu'ils soient et confiance en soi.



UNE HISTOIRE AU ZOO, Veronika Zacharová

# PISTES PÉDAGOGIQUES



**UN PEU PERDU**, Hélène Ducrocq

## SE CONSTRUIRE

**Objectif : grandir en confiance, s'ouvrir au monde.**

Les courts métrages de ce programme prennent tous appui sur des situations liées aux angoisses des tout petits, celles que Freud appelle les « peurs archaïques » : peur de la séparation, de l'abandon, de la dévoration... Les jeunes élèves de maternelle ont besoin d'être aidés pour formuler et surtout pour dépasser ces peurs. On peut s'appuyer en classe sur ces nouveaux petits héros pour construire des situations rassurantes qui permettent aux élèves de s'identifier et de grandir en confiance, chacun à sa manière.

1. Visionner au moins trois des courts métrages qui parlent de courage, d'ingéniosité et d'innocence. Décrire oralement et caractériser les personnages principaux.
2. Faire choisir à chaque enfant le personnage qu'il préfère en distribuant des photogrammes découpés en photocopies noir et blanc très claires.
3. Profiter de la mise en couleur du personnage choisi au pastel pour recueillir les propos de chacun en dictée à l'adulte. « Que lui arrive-t-il ? Comment est-il ? Comment s'en sort-il ? En quoi voudrais-tu lui ressembler ? » On pourra alors conserver les mots qui le qualifient.
4. Mettre en commun tous ces écrits autour d'un même personnage pour créer un portrait de chacun et apercevoir que certaines qualités sont partagées par plusieurs d'entre eux : courage, ruse, confiance en l'autre.
5. Jouer au portrait chinois avec les plus grands : l'un cache le photogramme d'un personnage, l'autre utilise les mots le concernant pour deviner de qui il s'agit.

## MOBILISER LE LANGAGE POUR COMPRENDRE ET APPRENDRE

**Objectif : mettre en mots les récits pour mettre en mots les peurs et leur résolution.**

Pour bien entendre la portée des messages des films, il est nécessaire de bien comprendre les mécanismes des récits proposés. Pour certains, c'est à travers leur déroulement dans le temps et l'espace, pour d'autres par des éléments implicites.

**Une démarche pour les plus jeunes autour d'Un peu perdu**

1. Sur un grand panneau collectif réalisé en arts visuels, retracer le décor du film en utilisant des papiers découpés en forme de végétaux dans de grands aplats de couleurs. Y positionner les personnages fixes. Une partie du décor est amovible (attaches parisiennes) pour ouvrir les scènes concernées au fil de l'histoire et découvrir les personnages.

2. Se raconter à nouveau l'histoire en déplaçant et en faisant évoluer les personnages mobiles. On pourra mimer les notions de taille, forme des oreilles, grandeur des yeux. Mettre en évidence la boucle narrative qui se referme sur le nid douillet. Repérer le clin d'œil final de la nouvelle chute qui banalise la situation.

3. En salle de motricité, recréer le décor avec du matériel et théâtraliser le récit. Chaque équipe d'acteurs pourra le présenter aux autres classes et expliquer que se perdre n'est pas si dramatique quand on fait confiance aux autres.

Cette démarche peut s'appliquer aux autres films du programme. Elle sera intéressante pour *La Loi du plus fort*, avec une bascule qui oscille à chaque fois qu'on ôte un nombre pair d'éléments pour bien comprendre la ruse.

#### **Une démarche pour les plus grands autour d'*Une histoire au zoo***

1. Repérer dans le film quelques éléments significatifs : la casquette jaune, le Rubik's Cube, le livre de Tarzan, les couettes... et les faire identifier.

2. En petit groupe, resituer dans la narration par le dessin un objet choisi et construire une explication à sa présence qui donne du sens au récit.

3. Mettre en commun les réflexions de chaque groupe en affichant les dessins produits et les titres dictés à l'adulte. Construire ensemble le réseau d'implicites qui affinent la compréhension du récit. Par exemple, le Rubik's Cube démontre la très grande intelligence du gorille, les couettes sa gentillesse et la complicité entre les deux personnages, la casquette perdue explique le cruel chagrin de la mère.

4. Ces éléments en apparence insignifiants donnent de la profondeur au récit. Ils pourront prendre bonne place dans un panneau collectif qui raconte l'histoire ou dans une théâtralisation.

## **AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES**

**Objectif :** interagir à travers des projets pour réaliser des productions adaptées aux possibilités de chacun.

**Arts visuels :** expérimenter différents outils en référence aux formes artistiques découvertes.

**Éducation musicale :** bruiteur une atmosphère, un récit.

1. Soit en choisissant un film commun à la classe, soit en créant des groupes à travers la démarche de choix d'un personnage de film, demander aux élèves de recréer le décor du film en offrant le matériel qui correspond à chacun d'eux.

2. Utiliser les techniques graphiques proposées pour créer un album ou un film d'animation qui met en scène un « Petit costaud courageux ingénieux et confiant ».

3. Analyser les sons, musique ou dialogues entendus pour effectuer des choix et créer une bande-son.

## **Pour aller plus loin**

### **+ LITTÉRATURE**

- A. Weber, *Les Récits en randonnée. Premiers albums, premières activités à l'école maternelle* (Réseau Canopé, 2018) ;
- M. Chicote, *Contes classiques pour toujours* (Hurtubise Éditions, 2011) ;
- C. Lécullée, *La Maternelle, une école de littérature* (Réseau Canopé, 2017).

### **+ ARTS VISUELS**

- E. Doumenc, *50 activités avec le regard et le geste à la maternelle* (CNDP, 2011) ;
- P. Bertrand, *Arts visuels et contes et légendes* (CNDP, 2009).

### **+ CINÉMA D'ANIMATION**

- <https://hanouk-ec.com>
- [films-pour-enfants.com](https://films-pour-enfants.com)
- [reseau-canope.fr/notice/films-danimation](https://reseau-canope.fr/notice/films-danimation)