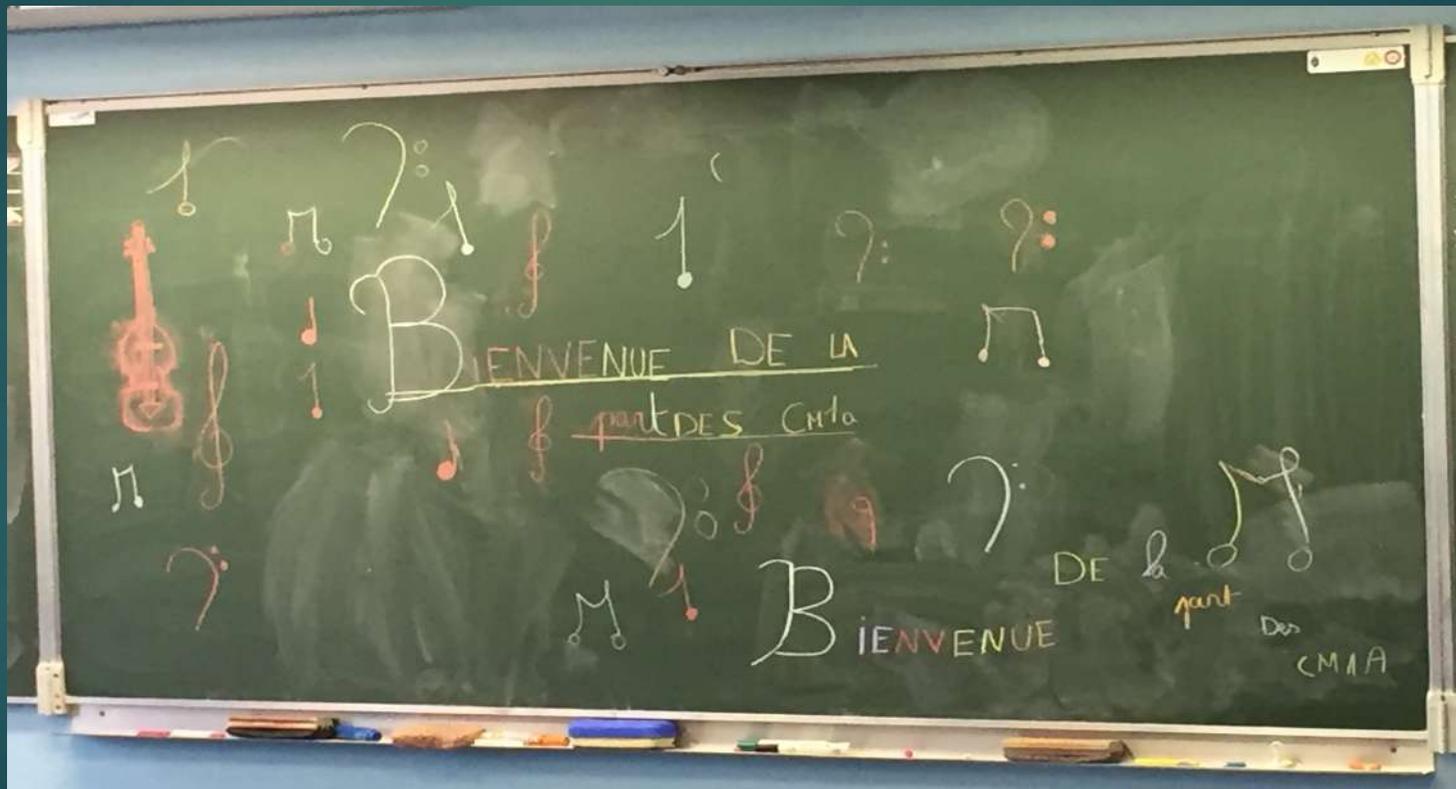


Un concert sinon plus

DISPOSITIF D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN PARTENARIAT
VILLENEUVE-LA-GARENNE



Marc Laugenie CPD-Education musicale & Léa Panvier CPC

Un partenariat entre l'éducation nationale et l'école municipale de musique de Villeneuve-la-Garenne

Afin de sensibiliser les élèves à la pratique musicale, l'école municipale de musique propose un dispositif autour de la rencontre avec un musicien professionnel en classe et l'audition d'un concert à l'Espace Pierre Brossolette.

Les enseignants ont suivi un temps de formation afin de préparer au mieux cet événement. Une collaboration efficace est le fruit d'une préparation de chacun des partenaires au service des apprentissages des élèves.



Les incontournables d'un partenariat réussi

Les enseignants ne sont pas tous experts dans le domaine musical.

Cependant, ils pilotent le parcours de formation de chacun de leurs élèves.

Collaborer avec un partenaire nécessite la mise en œuvre d'activités variées en amont, pendant et en aval de ce temps partenarial.

Le temps de formation « éducation nationale » permet aux enseignants d'acquérir des outils pour concevoir un module permettant aux élèves :

- de se projeter dans cette rencontre
- d'accueillir le concertiste dans la convivialité
- de développer des compétences et des connaissances en éducation musicale mais également dans d'autres domaines dont la maîtrise de la langue et l'EMC.



Du côté de l'école de musique, le musicien prépare également la rencontre en apportant des éléments spécifiques à sa pratique et à son univers professionnel :

- il vient avec son instrument dans la classe et en joue
- il apporte des éléments techniques et iconographiques relatifs à celui-ci
- il en éclaire l'histoire
- il livre des éléments de son parcours personnel et professionnel
- il introduit des éléments musicaux et culturels (pièces musicales, compositeurs ...)

Accueillir un musicien en classe Pourquoi ? Comment ?

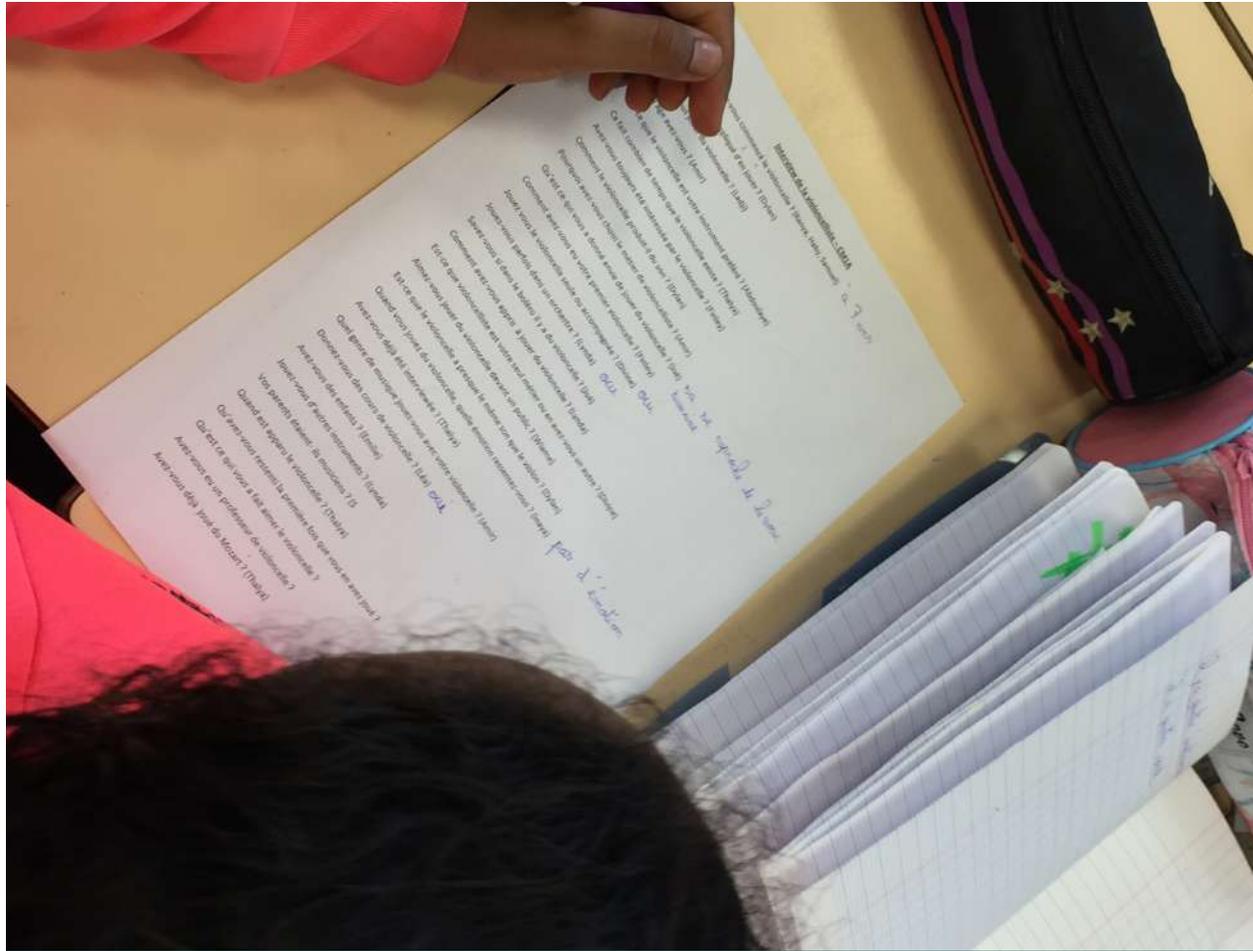
Pour préparer la visite de l'artiste en classe, les enseignants ont pensé avec leurs élèves les modalités d'accueil :

- Une correspondance préalable (mail, lettre) ?
- Dans quel lieu accueillir ?
- Avec quel aménagement, quelle décoration ?
- Un cadeau de bienvenue ?
- Qu'offre-t-on ? Un chant d'accueil ?

Ce travail d'anticipation et de préparation a permis aux élèves de :

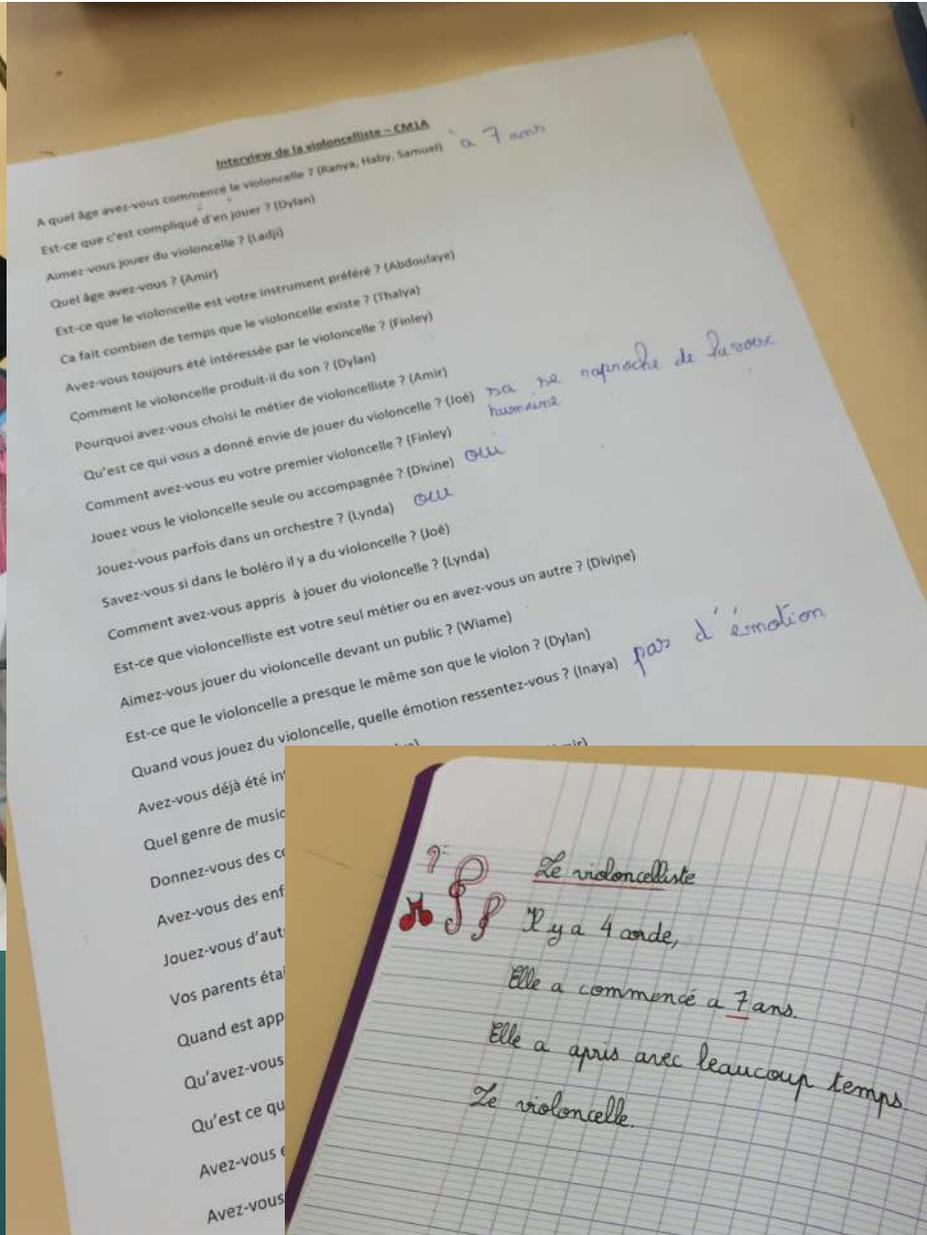
- Créer un horizon d'attente
- Développer des compétences en EMC





Ecrire dans le cadre du dispositif

En amont, des questions ont été rédigées par les élèves pour interviewer l'artiste. Lors de la visite en classe, ils ont pris note de ses réponses.



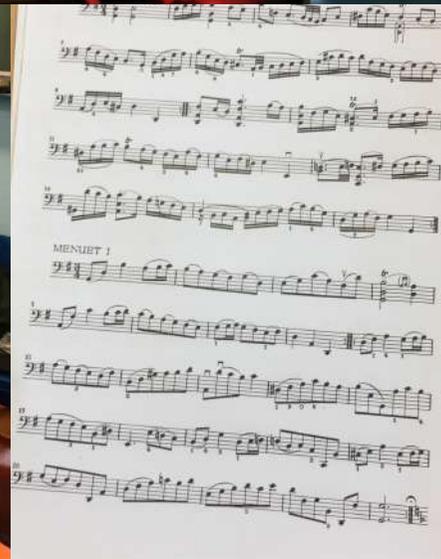
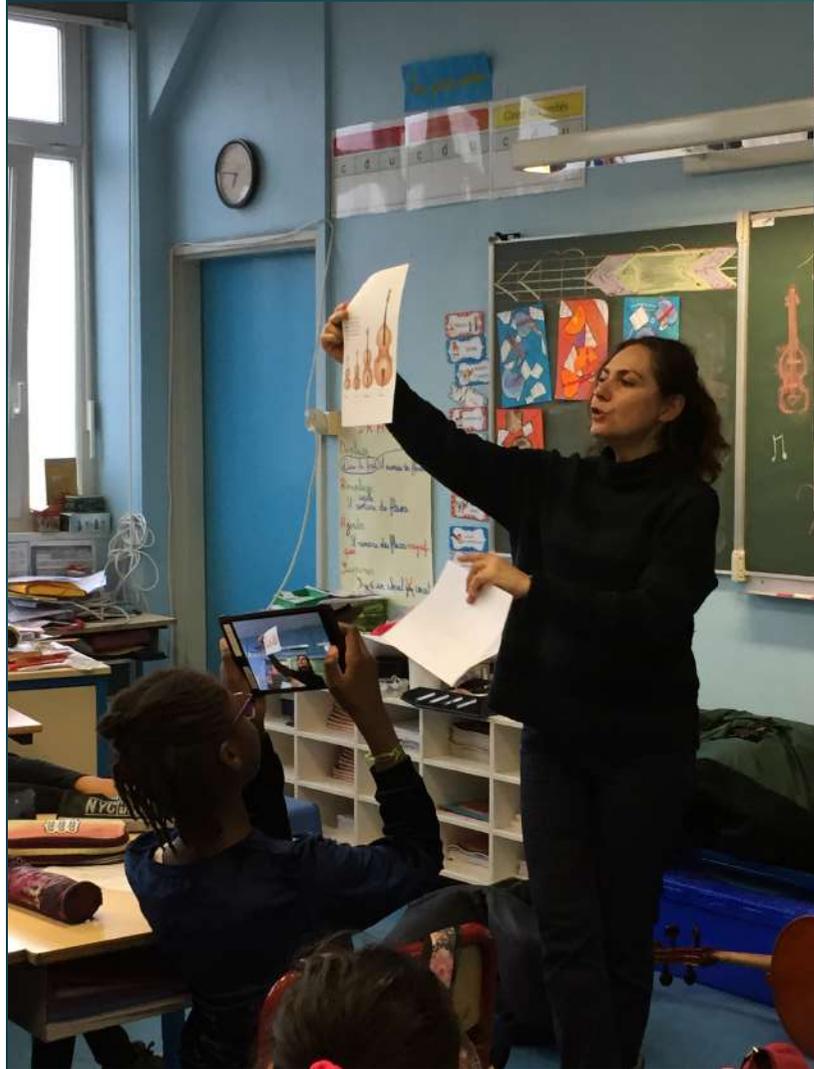


Pratiques artistiques dans le cadre du dispositif

Avant d'accueillir l'artiste, les élèves ont travaillé en arts visuels avec leurs enseignants sur le thème de la musique et des instruments.

Les travaux réalisés ont été présentés et/ou offerts à l'artiste lors de sa visite.

Lors de la visite, les élèves sont actifs : échanges oraux avec la concertiste, prise de notes, écoute, captations audio et vidéo.



Pour clore la rencontre en classe, une photo souvenir avec la musicienne.





Le concert

Pour les élèves c'est l'occasion d'expérimenter la posture de spectateur et de développer une écoute différente de celle vécue en classe.



La rencontre avec Marta

1. Les différents groupes ont posé des questions à Marta
2. Elle nous a présenté les différents instruments à corde pincée, de la famille du violoncelle. Et aussi les différents parties du violoncelle et de l'archet.
3. Elle a regardé les feuilles où nous avions noté ce sur quoi elle passe peu ou beaucoup de temps. Nous avions plutôt raison.
4. Elle nous a joué des morceaux de musique.
5. Nous avons partagé un buffet avec des biscuits, du quatre-quant, du marbré au chocolat.

Ecrire dans le cadre du dispositif

À l'issue de la rencontre, les élèves rédigent un compte-rendu collectif afin de garder mémoire de l'événement.

Ils mettent au propre les réponses de l'artiste à leurs questions et choisissent les photos qui illustrent ces écrits.

Ces affiches installées dans les couloirs de l'école, témoignent de l'expérience vécue. Elles sont également un support de communication avec les familles lors de journées portes ouvertes.

L'INTERVIEW DE MARTA (la violoncelliste)

Apprenons à nous connaître

- 1) Comment vous appelez-vous? Marta
- 2) Combien avez-vous mis de temps pour arriver jusqu'ici? 7h
- 3) Quel âge avez-vous? 45 ans
- 4) De quelle origine êtes-vous? Bulgare

Apprenons à mieux vous connaître

Qu'aimerez-vous faire dans la vie? (en dehors du violoncelle).
Rien.

Avez-vous déjà voyagé? Oui
beaucoup.
Passé-vous beaucoup de temps dehors? Oui

Avez-vous des enfants? Si oui et ils jouent de quel instrument. Oui et ils d'un instrument.

Vos débuts dans la musique

A quel âge avez-vous commencé la musique?
à 7 ans.

A quel âge avez-vous commencé à jouer du violoncelle?
à 7 ans.

Avez-vous déjà joué d'autres instruments? Non.

Pourquoi avez-vous choisi le violoncelle, plutôt qu'un autre instrument? Elle aime sa sonorité!